


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

УТВЕРЖДЕНО

решением Ученого совета

факультета культуры и искусства

от «15» мая 2023 г., протокол №14/258



Председатель Силантьева /Н.С. Сафронов/
Зав.кафедрой дизайна и искусства интерьера факультета культуры и искусства (подпись)
«15» Силантьева 2023 г.
Е.Л.Силантьева (по доверенности № 321/08 от 06.02.2023г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Введение в специальности научно-образовательного кластера
Факультет	культуры и искусства
Кафедра	дизайна и искусства интерьера
Курс	1

Направление (специальность) **54.03.01 «Дизайн»**

код направления (специальности), полное наименование

Направленность (профиль/специализация) **профили «Дизайн графический», «Дизайн интерьера», «Дизайн костюма»**

полное наименование

Форма обучения **очно-заочная**

очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются)

Дата введения в учебный процесс УлГУ:

«01» сентября 2023 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 _____ г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 _____ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 _____ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Мосина С.В.	дизайна и искусства интерьера	доцент, к.п.н.

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой дизайна и искусства интерьера
<u>Силантьева</u> / Е.Л. Силантьева / Подпись / ФИО «26» апреля 2023 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Цели освоения дисциплины:

Основная цель освоения дисциплины «Введение в специальности научно-образовательного кластера», - формирование методологической и методической базы профессиональной деятельности дизайнера, формирование основ проектного сознания в области профессиональной деятельности дизайнера.

Задачи освоения дисциплины:

- приобретение студентами основополагающих и современных представлений о будущей профессии;
- формирование представлений о границах и феномене дизайна;
- овладение терминологическим аппаратом сферы дизайна;
- изучение проектной деятельности в связи с изменяющимся характером потребностей, ценностных ориентаций, информации, совершенствованием технологий производства;
- раскрытие базовых закономерностей формирования предметно-пространственного мира человека;
- рассмотрение типологии объектов проектирования;
- формирование представлений о проведении предпроектных исследований и разработки проектных концепций в дизайне;
- изучение сущностных характеристик этапов проектирования;
- развитие художественно-образного мышления студентов в процессе выполнения учебно-творческих заданий;

Практическая значимость данной дисциплины заключается в том, что она обучает студентов пониманию и реализации перспективных задач творческого, исследовательского и прикладного характера, умению излагать свои идеи профессиональным языком и грамотно представлять результаты работы, а также способствует повышению качества выполняемых студентами первых курсовых проектов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Дисциплина «Введение в специальность» относится к блоку Б1 дисциплин (модулей) базовой части ОПОП. Данная дисциплина подлежит изучению во 2 семестре первого курса. Для освоения дисциплины «Введение в специальности научно-образовательного кластера» студентам требуются знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования. Достаточный уровень определяется успешной сдачей вступительных экзаменов.

Результаты освоения дисциплины будут необходимы для дальнейшего процесса обучения в рамках поэтапного формирования компетенций при изучении следующих дисциплин: Предпрофессиональный электив. Искусство книги / Основы эргономики в дизайне среды / Искусство текстиля, а также при подготовке к сдаче и сдаче государственного экзамена.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Перечень формируемых компетенций в процессе освоения материала по дисциплине с указанием кода и наименования компетенций, соотнесенных с установленными разработчиком РПД индикаторами достижения каждой компетенции отдельно в соответствии с ФГОС ВО.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОПКу-1 Способен выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития в профессиональной сфере	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - потенциал для самореализации в профессиональной сфере, свои сильные и слабые стороны; - внутренние и внешние факторы, повышающие и снижающие эффективность саморазвития в профессиональной сфере. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать свои возможности и способности на основе полученных знаний; - соотносить свои силы и возможности со сложностью решаемых задач; - самостоятельно определять стратегию профессионального саморазвития. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умением самостоятельно выбирать подходящие методы и средства для преодоления возникающих личностно-профессиональных барьеров в профессиональной деятельности; - умением актуализировать накопленные знания, умения и использовать их в процессе реализации своих профессиональных функций.

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 2

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах)

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения очно-заочная)	
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам
		2
1	2	3
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	12	12
Аудиторные занятия:	12	12
• Лекции (в т.ч. ___ ПрП)*	6	6
• семинары и практические занятия (в т.ч. ___ ПрП)*	6	6
• лабораторные работы, практикумы (в т.ч. ___ ПрП)*	Не предусмотрено УП	-
Самостоятельная работа	60	60
Форма текущего контроля знаний	Устный опрос,	Устный опрос,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др.(не менее 2 видов)	контрольная работа, учебно-творческое задание	контрольная работа, учебно-творческое задание
Курсовая работа	Не предусмотрено УП	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	зачет	зачет
Всего часов по дисциплине	72	72

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий в таблице через слеш указывается количество часов работы ППС с обучающимися для проведения занятий в дистанционном формате с применением электронного обучения.


**часы ПрП по дисциплине указываются в соответствии с УП, в случае, если дисциплиной предусмотрено выполнение отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью обучающихся.*

4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы:

По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица.

Форма обучения очно-заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	
Раздел 1. Теоретические основы дизайна							
1. Дизайн (художественное проектирование). Основные положения.	6	2	-	-	-	4	Устный опрос
2. Виды дизайна. Типология объектов проектирования в дизайне.	8	2	-	-	-	4	Устный опрос
3. Терминологический аппарат дизайна.	10	2	-	-	-	8	Устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Контрольная работа к разделу 1	6	-	2	-	-	10	Проверка контрольной работы
Раздел 2. Проектная деятельность							
4. Основы анализа и синтеза в дизайн-проектировании	10	-	2	-	-	6	Устный опрос
5. Профессиональное мышление дизайнера. Обзор методов и средств презентации дизайн-проекта	10	-	2	-	-	6	Устный опрос
Учебно-творческое задание к разделу 2. Мудборд	22	-	-	-	-	22	просмотр
Итого	72	6	6	-	-	60	зачет

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Теоретические основы дизайна

Тема 1. Дизайн (художественное проектирование). Основные положения

История дизайна. Основные этапы и их характерные особенности. История дизайна в России. Понятие «проектная культура». Дизайн в контексте истории проектной культуры.

Проектность - как ценность и содержание многих видов деятельности человека и как особый тип мышления. Основные составляющие проектной культуры: экологическая, образно-жизненная, аксиологическая, концептуальная, культурно-политическая. Эволюция дизайна.


Тема 2. Виды дизайна. Типология объектов проектирования в дизайне.

Ведущие сферы дизайнерского творчества: графический, промышленный, дизайн среды. Субъекты и объекты проектирования, формы обслуживаемой деятельности, морфологические типы носителей объектов проектирования.

Понятия: ансамбль в дизайне, арт-дизайн, архитектурная среда, вещь, виды дизайна, визуальные коммуникации, графический дизайн, дизайн, дизайнер, дизайнерское проектирование, дизайн-концепция, дизайн среды, композиция в дизайне, мода, образ в дизайне, образ жизни, потребительские требования, предметно-пространственная среда, протокультура, синтез в дизайне, средовой подход, стиль в дизайне, техническая эстетика, форма в дизайне, эргодизайн, эргономика

Тема 3. Терминологический аппарат дизайна

Понятия: аналог, афиша, визуальная среда, визуальная установка, городская среда, графика, графическая модель, графический знак, графический образ, «дух места» (genius)

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

loci), жилая среда, инженерный дизайн, интерьер, книжная графика, колористика, контекст, логотип, малые архитектурные формы, пиктограмма, плакат, промышленный образец, региональный дизайн, реклама, рекреационная среда, серия, стайлинг, стилизация, фирменный стиль в графическом дизайне, фотографика, функциональное зонирование, шрифтовой дизайн, эклектика, экслибрис.

Понятия: авангард, аксессуары, ансамбль, базовая основа конструкции, базовый гардероб, винтаж, гигиеничность, драпируемость, имидж, коллекция, комплект, костюм, прет-а-порте, силуэт костюма, силуэтные линии, метод деконструкции (в одежде), метод накладки (в одежде), метод трансформации (в одежде), муляжный метод (в одежде).

Понятия: аллюзия, анализ в дизайне, архетип, ассамбляж, ассоциаций метод, граффити, дадаизм, деконструктивизм, инсталляция, кинетическое искусство, кич, комбинаторика, компиляция, конструктивизм, макет, макетирование, метод и методика в дизайне, методология, модернизм, «мозговой штурм», «найденный объект», открытое проектирование, перформанс, поп-арт, постмодернизм, предпроектный анализ, проект, проектирование, проектная задача, прототип, репродуктивная проектная деятельность, система «человек-машина-среда», современное искусство, средства проектирования, супрематизм, хеппенинг.

Раздел 2. Проектная деятельность

Тема 4. Основы анализа и синтеза в дизайн-проектировании.

Этапы художественного конструирования. Изучение требований потребителей. Сбор информации об изделиях – аналогах. Составление эталонного ряда изделий. Эскизирование, макетирование, изготовление опытного образца. Оценка эстетического качества. Эстетический вкус как объект исследования, воспитание художественного вкуса. Типы потребителей с различными эстетическими ориентациями и бытовой культурой, их социологический анализ. Роль дизайнера, декоративно-прикладного искусства в формировании предметной среды человека, воспитания его культуры.

Значение предпроектного исследования применительно к дизайну. Методика и техника сбора и систематизации проектных материалов. Методы и техника дизайнерских исследований. Кроки, наброски, эскизы, мудборд.


Место и значение идеи в дизайне – материально-пространственные, культурные и ценностные аспекты формообразования. Конкретное и абстрактное в дизайнерской идее. Место замысла в процессе понимания и объяснения исторических, формально-художественных, символических, смысловых, метафорических и других аспектов дизайна как суммы культурных значений его объекта. Рассмотрение отношений и структурных связей между дизайном и культурой как реализация метода семиотического анализа.

Тема 5. Профессиональное мышление дизайнера. Обзор методов и средств презентации дизайн-проекта

Роль и значение пропедевтики в дизайне. Особенности профессиональной графики, академический рисунок. Суть конструктивных построений в рисунке, живописи и скульптуре. Их влияние на формирование профессионального мышления дизайнера.

Графика и макетирование как внешние формы профессионального мышления дизайнера. «Думанье» руками как профессиональная умственная активность. Рисунок и макетирование как средство поэтапного формирования профессиональных умственных действий и понятий. Понятие проекционного и пространственного мышления.

Дизайнерский чертеж. Понятия плана, разреза, развертки. Понятие масштаба чертежа. Детали и фрагменты. Дизайнерский рисунок, эскиз, набросок. Компоновка и композиция дизайнерского чертежа. Последовательность его выполнения. Графические приемы подачи – линейная графика, отмывка, штриховка и др.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Раздел 2. Проектная деятельность

Тема 4. Основы анализа и синтеза в дизайн-проектировании

(форма проведения – практическое занятие)

Значение предпроектного исследования применительно к дизайну. Методы и техника дизайнерских исследований. Этапы художественного конструирования. Изучение требований потребителей. Сбор информации об изделиях – аналогах. Оценка эстетического качества. Эстетический вкус как объект исследования, воспитание художественного вкуса. Типы потребителей с различными эстетическими ориентациями и бытовой культурой, их социологический анализ. Бриф в дизайне (ТЗ). Роль дизайна, декоративно-прикладного искусства в формировании предметной среды человека, воспитания его культуры.

Место и значение идеи в дизайне – материально-пространственные, культурные и ценностные аспекты формообразования. Конкретное и абстрактное в дизайнерской идее. Место замысла в процессе понимания и объяснения исторических, формально-художественных, символических, смысловых, метафорических и других аспектов дизайна как суммы культурных значений его объекта. Рассмотрение отношений и структурных связей между дизайном и культурой как реализация метода семиотического анализа.

Вопросы к теме:

1. Изучение требований потребителей
2. Сбор информации об изделиях – аналогах
3. Методика и техника сбора и систематизации проектных материалов
4. Идея, концепция и художественный образ проекта (объекта)

Тема 5. Профессиональное мышление дизайнера. Обзор методов и средств презентации дизайн-проекта

(форма проведения – практическое занятие)


Роль и значение пропедевтики в дизайне. Особенности профессиональной графики, академический рисунок. Суть конструктивных построений в рисунке, живописи и скульптуре. Их влияние на формирование профессионального мышления дизайнера.

Графика и макетирование как внешние формы профессионального мышления дизайнера. «Думанье» руками как профессиональная умственная активность. Рисунок и макетирование как средство поэтапного формирования профессиональных умственных действий и понятий. Понятие проекционного и пространственного мышления.

Методика и техника систематизации и презентации проектных материалов. Мудборд. Дизайнерский рисунок, эскиз, набросок. Дизайнерский чертеж. Понятия плана, разреза, развертки. Понятие масштаба чертежа. Детали и фрагменты. Компоновка и композиция дизайнерского чертежа. Последовательность его выполнения. Графические приемы подачи – линейная графика, отмывка, штриховка и др.

Вопросы к теме:

1. Суть конструктивных построений в рисунке, живописи и скульптуре.
2. Графика и макетирование как внешние формы профессионального мышления дизайнера.
3. Методика и техника систематизации и презентации проектных материалов. Мудборд, наброски, эскизы.
4. Дизайнерский рисунок, эскиз, набросок.
5. Комповка и композиция дизайнерского чертежа.
6. Графические приемы подачи – линейная графика, отмывка, штриховка и др.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Контрольная работа к Разделу 1. Теоретические основы дизайна

Проводится в виде письменного опроса по понятийному аппарату, входящему в тематику изучаемого раздела. Из всего объема терминологии формируются 5 вариантов перечней вопросов (по 23), один из вариантов вопросов предлагается студентам.

Ансамбль в дизайне, арт-дизайн, архитектурная среда, вещь, виды дизайна, визуальные коммуникации, графический дизайн, дизайн, дизайнер, дизайнерское проектирование, дизайн-концепция, дизайн среды, композиция в дизайне, мода, образ в дизайне, образ жизни, потребительские требования, предметно-пространственная среда, протокультура, синтез в дизайне, средовой подход, стиль в дизайне, техническая эстетика, форма в дизайне, эргодизайн, эргономика.

Аналог, афиша, визуальная среда, визуальная установка, городская среда, графика, графическая модель, графический знак, графический образ, «дух места» (genius loci), жилая среда, инженерный дизайн, интерьер, книжная графика, колористика, контекст, логотип, малые архитектурные формы, пиктограмма, плакат, промышленный образец, региональный дизайн, реклама, рекреационная среда, серия, стайлинг, стилизация, фирменный стиль в графическом дизайне, фотографика, функциональное зонирование, шрифтовой дизайн, эклектика, экслибрис. Авангард, аксессуар, ансамбль, базовая основа конструкции, базовый гардероб, винтаж, гигиеничность, драпируемость, имидж, коллекция, комплект, костюм, прет-а-порте, силуэт костюма, силуэтные линии.

Аллюзия, анализ в дизайне, архетип, ассамбляж, ассоциаций метод, граффити, дадаизм, деконструктивизм, инсталляция, кинетическое искусство, кич, комбинаторика, компиляция, конструктивизм, макет, макетирование, метод и методика в дизайне, метод деконструкции (в одежде), метод наколки (в одежде), метод трансформации (в одежде), муляжный метод (в одежде), методология, модернизм, «мозговой штурм», «найденный объект», открытое проектирование, перформанс, поп-арт, постмодернизм, предпроектный анализ, проект, проектирование, проектная задача, прототип, репродуктивная проектная деятельность, система «человек-машина-среда», современное искусство, средства проектирования, супрематизм, хеппенинг.


Учебно-творческое задание к Разделу 2. Мудборд

Выполнить мудборд на тему оформление праздничного мероприятия.

Цель: Освоение методов и средств презентации дизайн-проекта

Задачи: Подбор референсов-изображений по теме задания: шрифтовых гарнитур, цветовой гаммы, текстур и фактур, рисунков и т.д. Общая компоновка материалов в виде мудборда.

Требования к содержанию, объему, оформлению: Мудборд формат А3. Техника исполнения коллаж (цифровой или аппликация).


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

Приводится нумерованный список вопросов к экзамену (зачету).

Вопросы к зачету:

- | | |
|-------------------------------------|--|
| 1.ансамбль в дизайне | 47.промышленный образец |
| 2.арт-дизайн | 48.региональный дизайн |
| 3.архитектурная среда | 49.реклама |
| 4. вещь | 50.рекреационная среда |
| 5.виды дизайна | 51.серия |
| 6.визуальные коммуникации | 52.стейлинг |
| 7.графический дизайн | 53.стилизация |
| 8.дизайн | 54.фирменный стиль в графическом дизайне |
| 9.дизайнер | 55.фотографика |
| 10.дизайнерское проектирование | 56.функциональное зонирование |
| 11.дизайн-концепция | 57.шрифтовой дизайн |
| 12.дизайн среды | 58.эkleктика |
| 13.композиция в дизайне | 59.экслибрис |
| 14.мода | 60.авангард |
| 15.образ в дизайне | 61.аксессуары |
| 16.образ жизни | 62.ансамбль |
| 17.потребительские требования | 63.базовая основа конструкции |
| 18.предметно-пространственная среда | 64.базовый гардероб |
| 19.протокультура | 65.винтаж |
| 20.синтез в дизайне | 66.гигиеничность |
| 21.средовой подход | 67.драпируемость |
| 22.стиль в дизайне | 68.имидж |
| 23.техническая эстетика | 69.коллекция |
| 24.форма в дизайне | 70.комплект |
| 25.эргодизайн | 71.костюм |
| 26.эргономика | 72.прет-а- порте |
| 27.аналог | 73.силуэт костюма |
| 28.афиша | 74.силуэтные линии |
| 29.визуальная среда | 75.аллюзия |
| 30.визуальная установка | 76.анализ в дизайне |
| 31.городская среда | 77.архетип |
| 32.графика | 78.ассамбляж |
| 33.графическая модель | 79.ассоциаций метод |
| 34.графический знак | 80.граффити |
| 35.графический образ | 81.дадаизм |
| 36.«дух места» (genius loci) | 82.деконструктивизм |
| 37.жилая среда | 83.инсталляция |
| 38.инженерный дизайн | 84.кинетическое искусство |
| 39.интерьер | 85.кич |
| 40.книжная графика | 86.комбинаторика |
| 41.колористика | 87.компиляция |
| 42.контекст | 88.конструктивизм |
| 43.логотип | 89.макет |
| 44.малые архитектурные формы | 90.макетирование |
| 45.пиктограмма | 91.метод в дизайне |
| 46.плакат | 92.методика в дизайне |

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

93.метод деконструкции(в одежде)	106.проект
94.метод накладки (в одежде)	107.проектирование
95.метод трансформации (в одежде)	108.проектная задача
96.муляжный метод (в одежде)	109.прототип
97.методология	110.репродуктивная проектная деятельность
98.модернизм	111.система «человек-машина-среда»
99.«мозговой штурм»	112.современное искусство
100.«найденный объект»	113.средства проектирования
101.открытое проектирование	114.супрематизм
102.перформанс	115.хеппенинг
103.поп-арт	
104.постмодернизм	
105.предпроектный анализ	


10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).


По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица.

Форма обучения очно-заочная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Раздел 1. Теоретические основы дизайна			
1. Дизайн (художественное проектирование). Основные положения.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	4	Устный опрос
2. Виды дизайна. Типология объектов проектирования в дизайне.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	4	Устный опрос
3.Терминологический аппарат дизайна.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	8	Устный опрос
Контрольная работа к разделу 1	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	10	Проверка контрольной работы
Раздел 2. Проектная деятельность			
4. Основы анализа и синтеза в дизайн-	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	6	Устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

проектировании			
5.Профессиональное мышление дизайнера. Обзор методов и средств презентации дизайн-проекта	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	6	Устный опрос
Учебно-творческое задание к разделу 2. Мудборд	Учебно-творческое задание	22	просмотр

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы основная

1. Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11169-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515527>.

2. Курочкина, Е. Н. Дизайн. Введение в профессиональную деятельность : учебное пособие / Е. Н. Курочкина, О. А. Игнатъева. — Иркутск : ИРНИТУ, 2019. — 146 с. — ISBN 978-5-8038-1449-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/217016>

3. Музалевская, Ю. Е. Основы дизайн-проектирования: исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 105 с. — ISBN 978-5-7937-1683-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102454.html>

дополнительная

1. Сайкин, Е. А. Основы дизайна : учебное пособие / Е. А. Сайкин. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. — 58 с. — ISBN 978-5-7782-3610-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91291.html>

2. Быстрова, Т. Ю. Философия дизайна : учебно-методическое пособие / Т. Ю. Быстрова ; под редакцией С. Е. Вершинин. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 128 с. — ISBN 978-5-7996-1559-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66212.html>

3. Дизайн-проектирование. Термины и определения : терминологический словарь / составители М. В. Дараган, Б. К. Жаксыбергенов, А. И. Калугин, под редакцией Т. Т. Фомина. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2011. — 212 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/26469.html>

4. Попов, А. Д. Графический дизайн : учебное пособие / А. Д. Попов. — 3-е изд. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2020. — 157 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110204.html>

5. Тарасова, О. П. Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие / О. П. Тарасова, О. Р. Халиуллина. — 2-е изд. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 165 с. — ISBN 978-5-7410-1896-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/78932.html>


учебно-методическая

1. Мосина С. В. Методические указания для подготовки к практическим занятиям и организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Введение в специальности научно-образовательного кластера» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», всех форм обучения / С. В. Мосина. - Ульяновск : УлГУ, 2022. - 13 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/13923>.

Согласовано:

Главный библиотекарь / Шевякова И.Н. /
Должность сотрудника научной библиотеки ФИО


подпись дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

б) Программное обеспечение

1. СПС Консультант Плюс
2. Система «Антиплагиат.ВУЗ»
3. ОС Microsoft Windows
4. Microsoft Office 2016
5. «МойОфис Стандартный»

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букап». – Томск, [2023]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

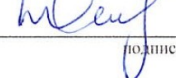
3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД «Гребенников». – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.


4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

Инженер ведущий / Щуренко Ю.В. /  / _____ / _____
Должность сотрудника УИТТ ФИО подпись дата


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций (*выбрать необходимое*).

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе. Перечень оборудования, используемого в учебном процессе, указывается в соответствии со сведениями о материально-техническом обеспечении и оснащённости образовательного процесса, размещёнными на официальном сайте УлГУ в разделе «Сведения об образовательной организации».

Учебная аудитория № 517 для проведения занятий курсового проектирования, семинарского и практического типов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (с набором демонстрационного обеспечения тематических иллюстраций в соответствии с рабочей программой дисциплины) <i>Технические средства:</i> Оборудование для влажно-тепловой обработки Швейное оборудование Раскройное оборудование Зеркала Доска аудиторная Мебель на 14 посадочных мест Стенды Плакаты Площадь 33,09 кв.м.	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 3) Помещение № 35
Учебная аудитория №520 для проведения самостоятельных занятий курсового проектирования, семинарского и практического типов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (с набором демонстрационного обеспечения тематических иллюстраций в соответствии с рабочей программой дисциплины) <i>Технические средства:</i> Доска аудиторная Мебель на 30 посадочных мест Стенды Плакаты Площадь 45,11 кв.м.	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 3) Помещение № 39
Учебная аудитория № 230 для самостоятельной работы студентов, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Компьютерный класс укомплектованный специализированной мебелью на 32 посадочных места и техническими средствами обучения (16 персональных компьютера) с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС. Площадь 93,51 кв.м.	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1) Помещение № 114
Читальный зал научной библиотеки (аудитория 237) с зоной для самостоятельной работы, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Аудитория укомплектована специализированной мебелью на 80 посадочных мест и оснащена компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС, экраном и проектором. Площадь 220,39 кв.м	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1) Помещение № 125

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации;

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик

подпись




доцент

должность

Мосина С.В.

ФИО

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

вводится для регистрации изменений ФОС РПД ВО, ФОС ПП ВО, ФОС программы ГИА ВО в соответствии с отметкой на титульном листе об актуализации документа на заседании кафедры (№ протокола, дата)

№ п/п	Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения	ФИО заведующего кафедрой, реализующей дисциплину/выпускающей кафедрой	Подпись	Дата
1.				
2.				
3.				